

EL MUNDO SUBTERRÁNEO

IMÁGENES DEL MÁS ALLÁ

EL MUNDO SUBTERRÁNEO



<http://www.maicar.com/GML/Underworldmap.html>

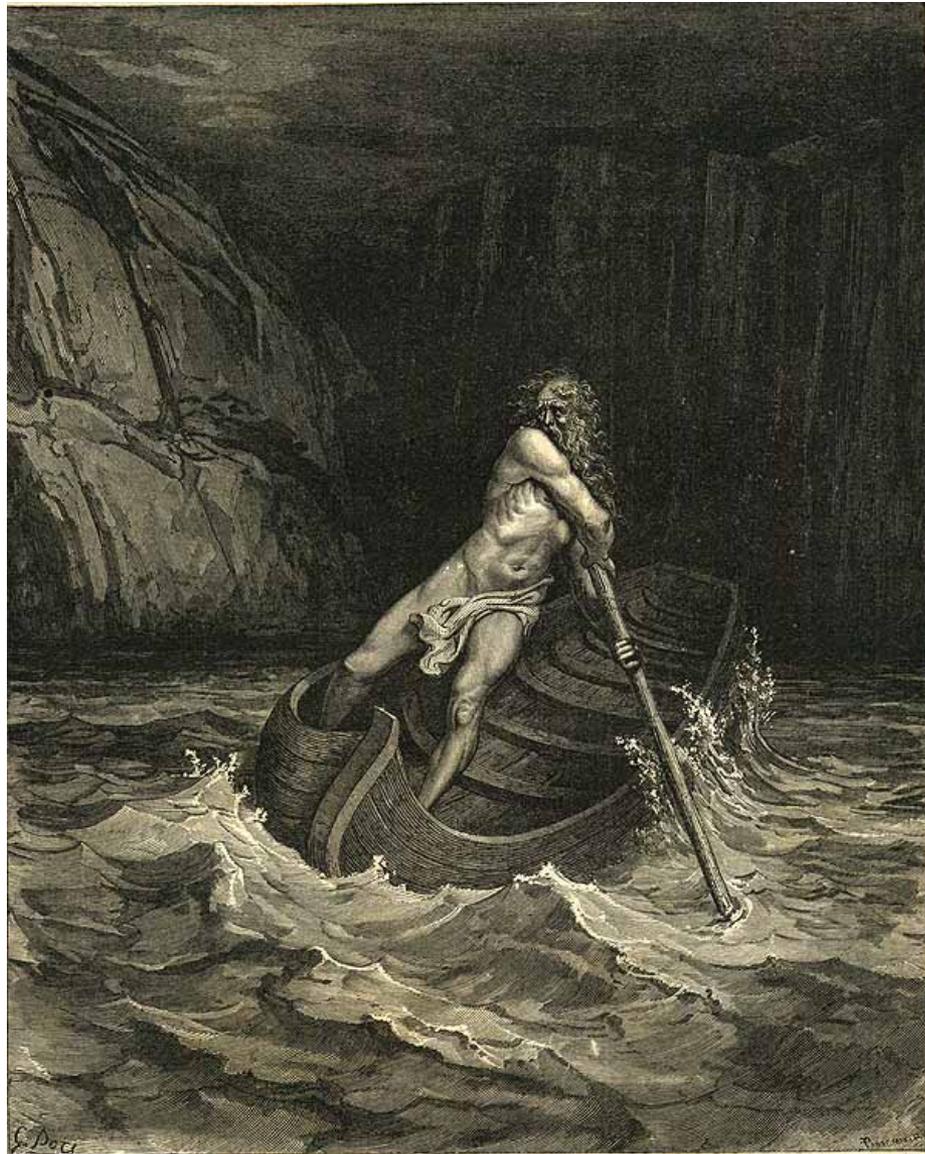
Los autores antiguos trazan un paisaje del mundo subterráneo como el que se ve en este mapa. Los muertos eran trasladados por Caronte en su barca hasta donde Cerbero, perro de tres cabezas, guardaba la puerta de la mansión de Hades. Una vez llegaban ante los jueces (Minos, Radamante y Eaco) y eran juzgados, eran trasladados a los Campos Eliseos (si habían sido buenos en vida) o al Tártaro, donde sufrían castigos eternos.



La representación del Hades es uno de los temas recurrentes dentro de la Historia del arte. En este grabado antiguo vemos la barca de Caronte en la que es transportado Eneas. En el centro está representado Radamante, uno de los jueces del infierno. En la parte inferior vemos algunos de los personajes que sufren castigo: Tántalo y Ticio

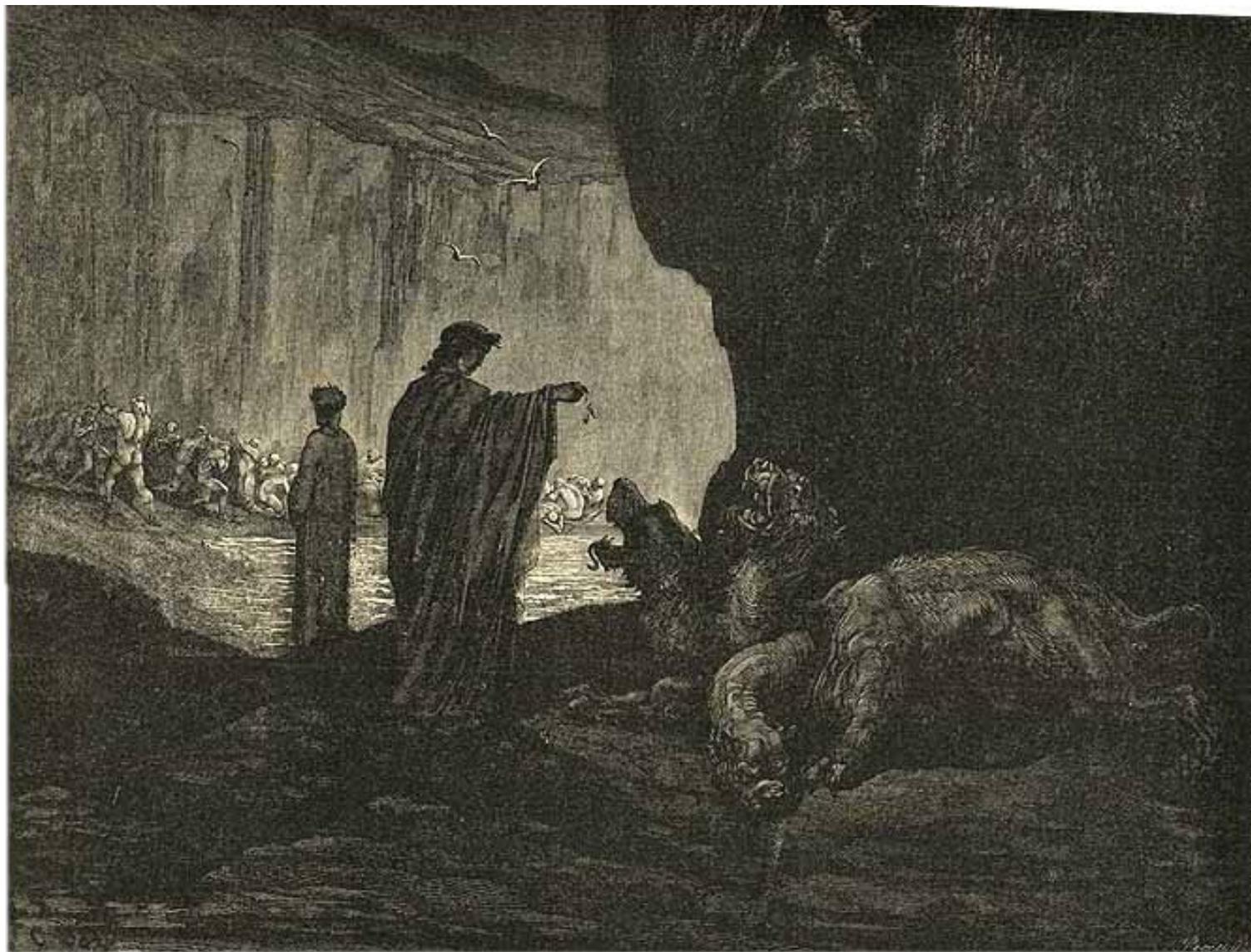


En el Museo del Prado se conserva este cuadro de Patinir donde se representa al barquero Caronte. A la derecha se ve la entrada al Infierno.



Otra representación de Caronte, esta vez del grabador Gustavo Doré para ilustrar la ‘Divina comedia’ de Dante.

ED ECCO VERSO NOI VENIR PER NAVE
UN VECCHIO BIANCO PER ANTICO PELO,
GRIDANDO: GUAI A VOI, ANIME PRAVE!
INFERNO, c. III, v. 82-84.



La entrada del Infierno con Cérbero, el perro de tres cabezas.



Otra representación de Cerbero



De izquierda a derecha: Apolo, Atenea, Cerbero, Heracles y Hermes

Los castigados en el Hades



Sísifo. Tiziano. Museo del Prado



Tántalo



Ticio. Tiziano. Museo del Prado

El rapto de Perséfone (Proserpina)

Perséfone era hija de Deméter. Un día, mientras que recogía flores a los pies del Etna, fue raptada por Hades. Este la llevó al infierno y le dio de comer unos granos de granada, por lo que ella no pudo volver al mundo de los vivos.



Niccolò dell'Abbate [Public domain], via Wikimedia Commons



Rubens. Museo del Prado



Bernini. Museo Borghese





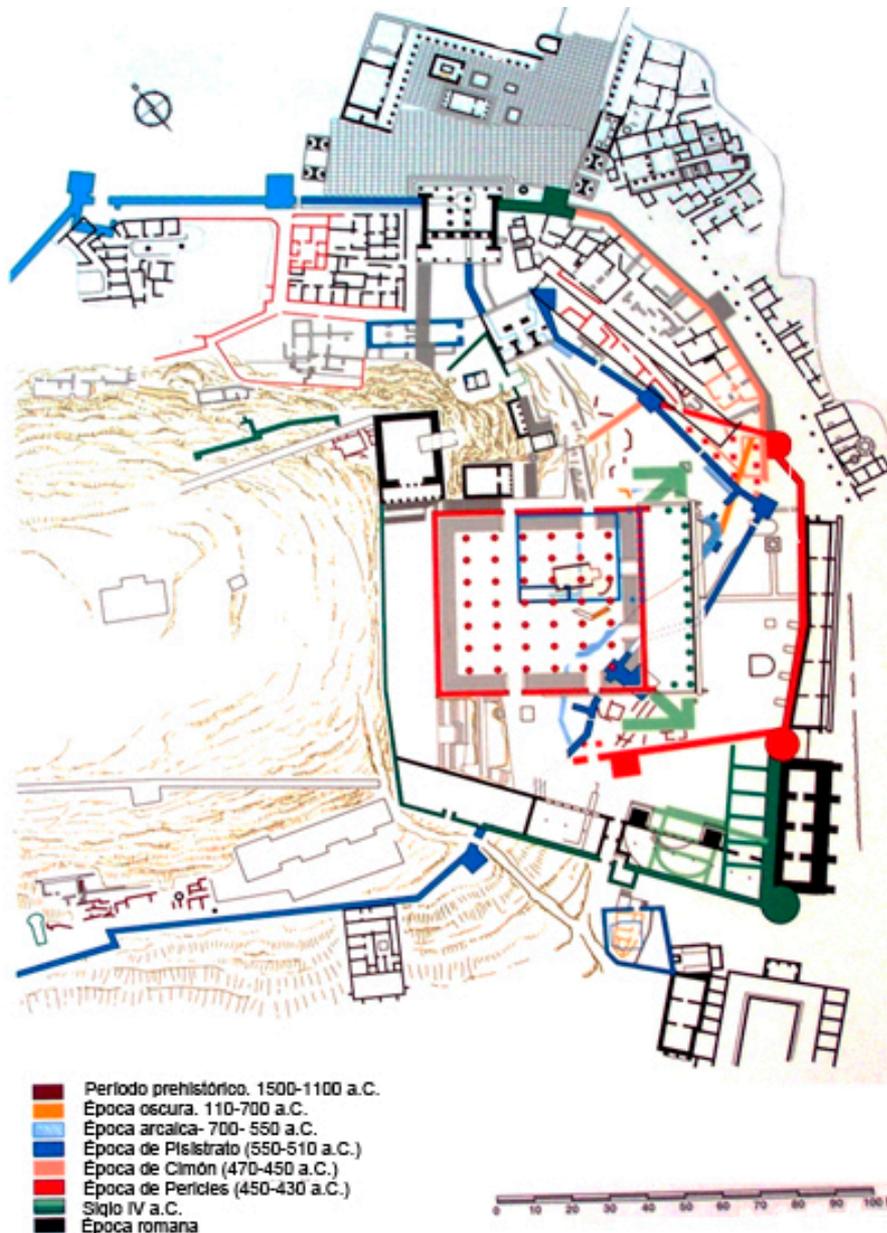
Eleusis

Deméter buscó a su hija por toda la tierra hasta que llegó a Eleusis donde le dijeron que había sido raptada por Hades. Entonces pide ayuda a Zeus que consigue que la muchacha regrese con ella la mitad del año.

Como premio por haber recuperado a su hija, Deméter enseña a los habitantes de Eleusis el cultivo del trigo y ellos a cambio instituyen la celebración anual de los Misterios.



Deméter y Perséfone con antorchas y espigas de trigo. Museo de Eleusis



En el centro del plano de Eleusis se distingue el edificio de planta cuadrada ('Telesterion') donde parece que se celebraban los rituales más importantes de los Misterios.





En esta cueva de Eleusis se representaba el rapto de Perséfone.

Orfeo

Orfeo era un cantor de la región de Tracia (al norte de Grecia) que encantaba a todos los seres con su música. Cuando su esposa Eurídice murió, él consiguió de Hades el permiso para entrar al infierno y rescatarla. Eurídice se podría salvar si su esposo no girara la cabeza de camino al mundo de los vivos. En el último momento, al no oír los pasos de su mujer, Orfeo se da la vuelta y la pierde para siempre.



Retrato de Cosimo de Medici hecho por Agnolo bronzino.1537. Está representado como Orfeo, con la lira en la mano. En segundo plano unos animales le miran fijamente.







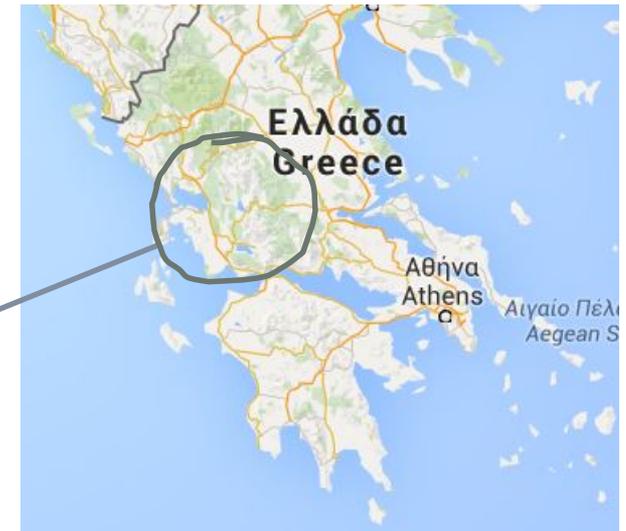


Corot

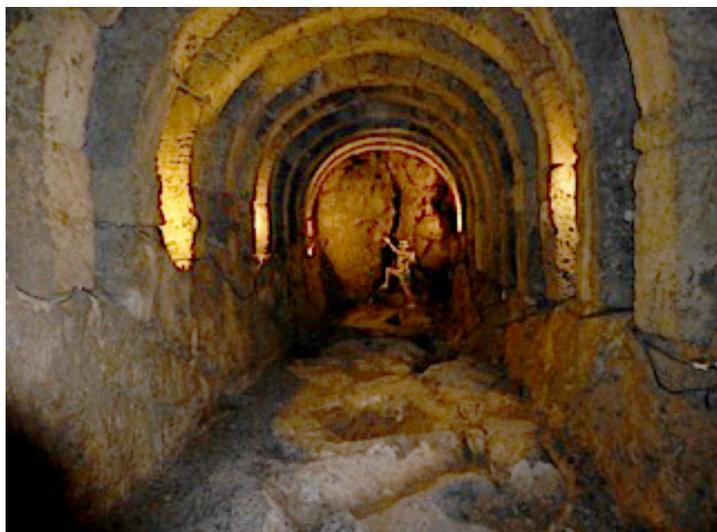


Tras volver del Hades Orfeo no quiso volver a tener trato con mujeres, lo que provocó la ira de estas, que, al sentirse insultadas y despreciadas, lo mataron y lo descuartizaron. Lanzaron su cabeza al río, donde siguió cantando y diciendo profecías.

El Nekromanteion de Efira



En el norte de Grecia había un santuario donde se podía entrar en comunicación con los muertos.



El necromanteion era una construcción subterránea con distintas estancias donde se acogía a los que iban a consultar al oráculo. El espacio central estaba ocupado por una sala donde se establecía la comunicación con los muertos.

